



## **CAPÍTULO 11:**

### **CONCEITUAÇÃO DE PARÁGRAFO**

Distingue-se parágrafo de frase (expressão de uma ideia, que pode ser apenas uma palavra, ou mais), oração (sujeito + predicado, ou simplesmente predicado) e período (oração ou conjunto de orações que expressam um sentido completo). O parágrafo, normalmente, compõe-se de uma seqüência de frases, orações e períodos, pormenorizando e aumentando a compreensão de uma idéia, mediante a especificação de suas partes.

Tente identificar, no parágrafo abaixo, a ideia-núcleo e as subsidiárias:

“A liberdade, como um princípio vital, sempre esteve ligada aos momentos mais representativos da história do homem. A luta pela liberdade tem sido a própria luta pela dignidade humana, no plano do indivíduo e no plano de cada povo ou nação. Assim, toda a liberdade que ele tem, acaba sendo o poder-dever escolher o compromisso que lhe cabe assumir, em sua vida social.”

Podemos reunir os conhecimentos que temos sobre o parágrafo da seguinte forma:

- é cada uma das partes da estrutura formal externa (física) de um texto;
- é formado por um ou mais períodos;
- é estruturado em torno de uma idéia-núcleo;
- a ideia-núcleo é desenvolvida por idéias subsidiárias;
- a cada nova ideia-núcleo deve corresponder um novo parágrafo;
- o desenvolvimento da idéia-núcleo, por idéias subsidiárias, é que vai determinar a extensão de um parágrafo.

## Como construir o parágrafo

Da mesma forma que o texto, o parágrafo também tem uma estrutura. Existe nele uma introdução, um desenvolvimento e, às vezes, escondida ou subentendida uma conclusão. Na introdução do parágrafo, há o tópico frasal que é a motivação composta por um bloco de palavras, suficiente para desencadear o parágrafo. Pode ser uma declaração, uma interrogação, uma exclamação, uma referência a determinado episódio histórico ou ficcional, uma definição, uma divisão. Deve caracterizar-se pela simplicidade, rapidez, síntese e por ser capaz de realmente levar à construção do parágrafo.

Você pode encontrar parágrafos em que o tópico frasal se encontra deslocado para o final, ou embutido no desenvolvimento, visto que essa estrutura não é rígida.

Para quem não é experiente em redação, é prático seguir a ordem seguinte:

- introdução (tópico frasal ou sentença-tese) X causas X conseqüências);
- desenvolvimento: sentença-tese, causa, conseqüência;
- conclusão: ratificação da introdução, sugestões.

## Formas de tópico frasal ou sentença-tese

### 1. Declaração

O autor afirma ou nega algo na abertura do parágrafo para, logo a seguir, desenvolver a proposição, justificando ou fundamentando o que afirmou.

Exemplo: "A finalidade da escola é educar e ensinar. Ensinar é ministrar conhecimentos, experiências. A educação é ação formadora da personalidade, que faculta ao indivíduo alcançar, com sua atividade, a meta da sua vida."

### 2. Definição

O autor se propõe a expor uma definição ou um conceito que explicará posteriormente.

*Ex.:* “O tópico frasal é o segmento inicial de um parágrafo, que contém a idéia-núcleo. Esta idéia pode, por vezes, ser completa em si mesma, dispensando as idéias subsidiárias que a explicariam.”

### **3. Referência Histórica**

Um fato acontecido no passado é lembrado como ponto de partida para novas afirmações e julgamentos. É necessário explicar que essa referência não precisa necessariamente estar ligada à história de um povo, de um país.

Qualquer fato representativo, já acontecido, pode servir para abrir este tipo de parágrafo.

*Ex.:* Diz a lenda que Rômulo e Remo, fundadores de Roma, foram amamentados por uma loba. Esse mito do herói amamentado por animais foi revivido neste século por Edgar R. Burroughs, com a criação do personagem Tarzan, que deveu sua subsistência a uma macaca e cuja trajetória passou do livro para o cinema.

### **4. Interrogação**

Uma frase interrogativa inicia o parágrafo. Uma questão é lançada para reflexão ou mesmo para motivação da leitura das idéias subseqüentes. Nelas, o autor, geralmente, procura responder à indagação feita, apresentando seus motivos.

*Ex.:* O que é redigir? Redigir é um ato do nosso cotidiano. Estamos, até sem nos dar conta, redigindo nas diversas situações.

### **5. Citação**

O autor cita uma declaração de alguém para, a partir daí, desenvolver suas próprias idéias.

*Ex.:* “O silêncio não é a negação da palavra, como a palavra não é tampouco a negação do silêncio. Tristão de Athayde, ao afirmar tais verdades, declara-se novamente inimigo mortal das palavras vãs.”

Os exemplos evidenciaram cinco tipos de tópico frasal. Existem outros, pois são infinitas as possibilidades de se iniciar um parágrafo.

Com o tempo, você vai sentir facilidade em redigir pequenos textos, utilizando a forma de tópico frasal que melhor se adapte aos seus propósitos de argumentação.

### **Seja coerente na "amarração" de ideias**

Quando desejamos transmitir alguma ideia, tudo em nosso texto é importante para alcançarmos o objetivo. Em busca da eficácia, não devemos menosprezar palavras ou classes gramaticais. Um artigo, uma preposição que seja, tem função definida dentro do período. A conjunção, por exemplo, por sua função conectiva, deve ser usada de acordo com as relações que se estabelecem entre as orações. Utiliza-se, por exemplo, uma conjunção adversativa para ligar orações que apresentem uma oposição entre as ideias que expressam. Por exemplo: Corri muito, mas não me cansei.

#### **Não se esqueça de que:**

- todo texto tem uma composição interna ordenada em forma de introdução, desenvolvimento e conclusão;
- essas partes são desenvolvidas em parágrafos, construídos a partir de idéias-núcleo;
- o tópico frasal contém a ideia-núcleo e, normalmente, encabeça o parágrafo;
- os parágrafos são constituídos de frases, orações e períodos;
- as frases, orações e períodos devem ser estruturados de forma a tornar a mensagem clara, direta e objetiva, obedecendo às normas da Língua.